

УДК 378

*Ю.В. Даськова**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

В статье представлены педагогические средства, используемые в процессе профессиональной подготовки студентов-дизайнеров с целью формирования творческой самостоятельности.

Ключевые слова: творческая самостоятельность студентов-дизайнеров, педагогические средства формирования творческой самостоятельности, процесс формирования творческой самостоятельности.

Современная педагогическая наука нацелена на поиск прогрессивных подходов к подготовке конкурентоспособных специалистов выпускников вузов, умеющих легко ориентироваться в быстроменяющихся технологиях, ставить перед собой цели и находить творческие способы их достижения. Наиболее актуальной эта проблема становится при обучении студентов-дизайнеров, где специфика профессиональной деятельности определяет направленность образовательного процесса на формирование творческой самостоятельности. Творческая самостоятельность студентов-дизайнеров рассматривается нами как целенаправленная, управляемая самим студентом учебная деятельность, характеризующаяся качеством творческого мышления, наличием сформированных профессиональных знаний и умений, стремлением и мотивацией к импровизации.

На основе анализа научных источников, близких нашей проблеме (Р.Ф. Мухутдинов, Н.Н. Нечаев, Л.М. Тухбатуллина и др.), выявлено, что наиболее сложным является поиск педагогических средств, активизирующих самостоятельную деятельность, творчество и развивающих внутренние мотивы учебно-творческой деятельности [3, 5]. Педагогические средства представляют собой процессуальное единство содержания, форм и методов обучения, способствующих раскрытию творческого потенциала, проявлению индивидуальности при выполнении художественно-проектировочной, организационно-управленческой, информационно-технологической деятельности. В итоге организация обучения направляется на имитацию проектной деятельности с ее характерными особенностями [4].

Содержание обучения представляется профессиональными дисциплинами, которые позволяют включать обучающихся в ситуации, приближенные к профессиональным. При освоении методологических и технических знаний происходит формирование необходимых профессиональных умений и навыков, мотивационно-ценностного отношения, приобретается опыт творческой деятельности, чему способствуют профессионально-ориентированные рабочие программы, авторские курсы. Например, содержание ведущей профессиональной дисциплины «Основы производственного мастерства» совместно с дисциплиной «Проектирование» занимает до 50 % часов учебно-

* © Даськова Ю.В., 2015

Даськова Юлия Викторовна (daskowa_yliy@mail.ru), кафедра дизайна и художественного проектирования интерьера, Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, 440028, Российская Федерация, г. Пенза, ул. Г. Титова, 28.

го плана и обеспечивает возможности обучения проектированию объектов (комплексов) предметной среды, изучению опыта создания дизайнерского проекта. Авторские программы («Технологии декорирования интерьера», «Социально-ориентированное проектирование») позволяют с учетом этапов формирования творческой самостоятельности приобрести практический опыт: овладевать художественными методами изображения и композиционного мастерства, методами эвристического формообразования; развивать творческую индивидуальность; управлять собственной деятельностью. Профессиональная подготовка в ходе практических заданий позволяет освоить техники передачи информации и оформления проектов от элементарной графики и макетирования до компьютерного моделирования, методики типологического проектирования, овладеть методами проектирования и прогнозирования. Авторская программа «Технологии декорирования интерьеров» включает практические занятия по ознакомлению с различными техниками оформления интерьера – техникой изготовления витража, фресок и мозаики, техники декупажа, батика и др.

При существующем многообразии методов обучения отбираются те, которые позволяют формировать творческую самостоятельность студентов-дизайнеров. При этом учитывается уровень сформированности компонентов творческой самостоятельности, характер организуемой деятельности и степень достигнутой самостоятельности.

Первую группу составляют методы организации и стимулирования учебно-творческой деятельности студентов (эвристические – проблемные ситуации, мозговой штурм и творческие упражнения; дискуссионные – конференции, семинары и беседы; проектные – выставки достижений, создание экспертных комиссий, деловые игры и самопрезентации).

Особую значимость имеют эвристические методы, применение которых способствуют выработке подсознательных процедур в решении задач творческого характера [2]: аналогии; методы фантазии; эмпатии; инверсии; метод мозгового штурма и др. Этот комплекс позволяет раскрепостить воображение, стимулируя творческое мышление, обеспечивая возможность создания оригинального образа. Обучение студентов-дизайнеров осуществляется графическим языком как особым способом визуализации информации, применяемым по-разному на этапах проектирования, что позволяет использовать эвристические методы соответственно задачам, которые решаются на проектных этапах. Например, задание «Розовые очки», разработанное на основе метода фокальных объектов, ориентировано на развитие художественно-графических способностей, пространственно-образного мышления студентов на основе сравнения и сопоставления характерных особенностей предметов. Оно учит осмысленному подходу к этапам профессиональной деятельности, в частности, к этапу выдвижения идеи, когда необходимо создать первичный образ, или на этапе творческого поиска, когда важно сделать правильный выбор из нескольких идей.

Метод ассоциаций заключается в выборе несколько японских стихотворений (хайку) или философских выражений, возможно отдельных слов, определяющих человеческие чувства, переживания или состояния души. Студенты должны отобразить в художественном образе конструктивные и функциональные особенности реального предмета, композиционного строя, соответствующего вызванным эмоциям. Темы для тренингов могут предложить сами студенты для поддержания атмосферы эмоционального отклика. Активные методы позволяют развивать пространственно-образное мышление в ходе разработки идей, отбора наиболее оригинальных из них. Эвристические задания (индивидуальные или коллективные) на этапе поиска идеи сопровождаются приобретением опыта самовыражения, способностей построения ассоциативных рядов и аналогий. На этапе творческого поиска эвристические методы позволяют организовать коллективную творческую работу, в процессе которой можно выска-

зывать критические суждения, обсуждать проблемы, корректировать графический образ, воплощая идеи.

Дискуссионные методы (беседы, семинары, конференции) целесообразны, когда возникают варианты развития событий и имеются противоположные точки зрения: студенты при публичном выступлении формулируют идеи, убеждают, приобретая сторонников, заявляют критические мнения, получая опыт успешных коммуникативных отношений.

Проектные методы позволяют представить содержание профессиональной деятельности дизайнера от этапа поиска и разработки идеи до ее защиты, формируя устойчивую мотивацию обучения, создавая условия для здоровой конкуренции. Деловые игры применяются на этапе обсуждения заданий, а также в процессе его выполнения, когда требуется анализ большого объема внутрисистемных и межсистемных связей.

Значимость методов контроля и оценки учебно-творческой деятельности как отдельной группы методов связана с особенностями дизайнерской деятельности, а именно нацеленностью на создание объекта, который будет не только удовлетворять потребности потребителя, но и воздействовать на его эмоциональную сферу. Выделим подгруппы этих методов: методы контроля и оценки способа протекания деятельности (клаузура, эскизирование, макетирование, проектирование); методы контроля и оценки результата деятельности (презентации, защиты; просмотры).

Так оценивается результат учебно-творческой деятельности (соответствие поставленным условиям, композиционное, цветовое и стилевое решение, отражающее концептуальную авторскую идею; соблюдение технологии оформления, проявление индивидуальности). Оценивается протекание учебно-творческой деятельности (выполнение внеаудиторных заданий; всесторонность собранной информации и аналогов; качество исполнения различных видов клаузур и эскизов; активное участие в круглых столах и полнота раскрытия темы при выступлениях на семинаре; способы самозащиты результатов работы) [1].

Таким образом, педагогические средства соответствуют этапам дизайнерского проектирования, постепенно сокращая меры поддержки со стороны преподавателя, позволяя переходить от задач репродуктивного характера к задачам творческим, формируя творческую самостоятельность студентов-дизайнеров.

Библиографический список

1. Даськова Ю.В. Формирование творческой самостоятельности студентов-дизайнеров // Профессиональное образование. 2014. № 3. С. 22–24.
2. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. 186 с.
3. Мухутдинов Р.Ф. Дифференцированная профессиональная подготовка дизайнера в художественном вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Казань, 1999. 16 с.
4. Санько А.М. Формирование социально-технологической мобильности конструкторов-модельеров швейных изделий в процессе профессиональной подготовки в колледже: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Самара, 2009. 177 с.
5. Тухбатуллина Л.М. Формирование творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера в процессе проектного обучения: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Казань, 2009. 203 с.

References

1. Daskova Yu.V. Formation of creative independence of students – designers. *Professional'noe obrazovanie* [Professional education], 2014, no. 3, pp. 22–24 [in Russian].
2. Lerner I.Ya. Didactic bases of methods of training. M., Pedagogika, 1981, 186 p. [in Russian].

3. Mukhutdinov R.F. *Differentsirovannaia professional'naia podgotovka dizainera v khudozhestvennom ssuz: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk: 13.00.08*. [Differentiated vocational training of the designer in an artistic special secondary educational institution: Extended abstract of Candidate's of Pedagogical Sciences]. Kazan, 1999, 16 p. [in Russian].

4. Sanko A.M. *Formirovanie sotsial'no-tekhnologicheskoi mobil'nosti konstruktorov-model'erov shveinykh izdelii v protsesse professional'noi podgotovki v kolledzhe: dis. ... kand. ped. nauk: 13.00.08* [Formation of social and technological mobility of designers – pattern makers of sewn products in the process of professional training in the college: Candidate's of Pedagogical Sciences thesis: 13.00.08]. Samara, 2009, 177 p.

5. Tukhbatullina L.M. *Formirovanie tvorcheskogo komponenta professional'noi kompetentsii dizainera v protsesse proektnogo obucheniia: dis. ... kand. ped. nauk: 13.00.08* [Formation of a creative component of professional competence of the designer in the course of design training: Candidate's of Pedagogical Sciences thesis: 13.00.08]. Kazan, 2009, 203 p. [in Russian].

Yu.V. Das'kova*

PEDAGOGICAL MEANS OF FORMATION OF CREATIVE INDEPENDENCE OF STUDENTS-FUTURE DESIGNERS

Pedagogical means used in the course of vocational training of students-designers for the purpose of formation of creative independence are presented in the article.

Key words: creative independence of students-designers, pedagogical means of formation of creative independence, process of formation of creative independence.

Статья поступила 17/III/2015.
The article received 17/III/2015.

* *Das'kova Yulia Viktorovna* (daskowa_yliy@mail.ru), Department of Design and Artistic Interior Design, Penza State University of Architecture and Construction, 28, German Titov Street, Penza, 440028, Russian Federation.